



От първа ръка

Мариана Евстатиева слиза с кинокамера в житетския ни подлез

Известната режисьорка ще снима документален тв филм с един-единствен въпрос „Защо още нямаме закон за защита на децата?“

Доказан кинотворец с над 40 игрални и документални филми, повечето от които са все с герои - малки палавници, и с много и престижни наши и чужбински награди, Мариана Евстатиева-Биолчева отново е на детска вълна. Ралица Филипова ѝ предложила сценарий за телевизионен документален филм на тема защо в България



Режисьорката Мариана Евстатиева (вляво) и Ралица Филипова в оживен диалог по сценария на документалния филм за съдбата на нашите деца

СНИМКА ИВАН ИВАНОВ

досега не е приет закон за защита на децата. Той ще се казва „Подлезът, или Молитва към Св. Стублиан“. „Идеята ме провокира и ми допадна, защото този въпрос и мен ме вълнува силно, дори бих казала, че съм пристрастна“, казва кинодамата, която от пет месеца щастливо навлиза в ролята на баба.

Филмът, спечелил конкурс за финансиране от БНТ, трябва да излезе на малкия екран през есента, в навечерието на 10-ата годишнина от приемането на Конвенцията на ООН за правата на детето. България я ратифицира през 1991 г., но освен този акт, оттогава държавата ни друго май не е сторила за най-малките си граждани. „Оказва се, че у нас най-незащитени са децата ни - с хъс мотивира избора си режисьорката. - Може ли да говорим за бъдеще, ако не помислим за тези, на които ще оставим страната ни? У нас всеки може да малтретира деца и да издевателства над тях, почти безнаказано! Та това е направо шамар срещу обществото ни“, възмущава се г-жа Евстатиева, доказала с творчеството си

любовта към малките и умението си чрез тях (когато не можеше открито) да казва големи истини на възрастните. „Мигове в кибритена кутийка“, „Горе на черешата“, „Здравей, бабо“, „Търси се съпруг за мама“... Спомнете си тези нейни филми? Без да отрича неотложността на други актове на Народното събрание, кинаджийката се удивява как Законът за защита на децата толкова години не е приоритет в работата му.

Като покажат съдбата на няколко деца, режисьорка и сценаристка ще се опитат да направят обобщение на голямата тема. За сега не разкриват своите козове, но са силно мотивирани да създадат филм, който да намери отвзук в обществото ни. „Обичам документалното кино, социалната проблематика никога не ми е била чужда“, допълва г-жа Евстатиева, която е доцент по телевизионна и филмова режисура в Нов български университет. А Ралица Филипова има зад гърба си няколко сценария и филми по тях с награди - все по голямата тема за нашите деца.

НАДЕЖДА СОКОЛЕНКО