



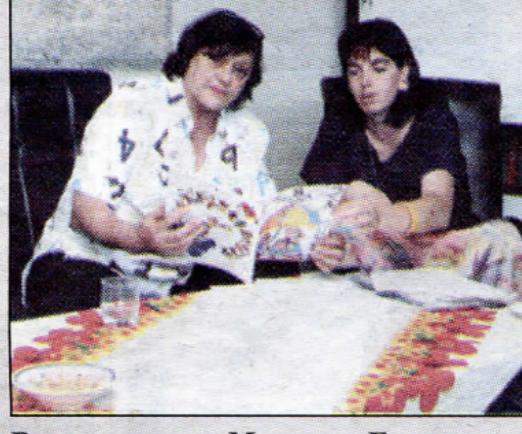
От първа ръка

Мариана Евстатиева слиза с кинокамера в житейския ни подлез

Известната режисьорка ще снима документален тв филм с един-единствен въпрос „Защо още нямаме закон за защита на децата?“

Доказан кинотворец с над 40 игрални и документални филми, повечето от които са все с герои - малки палавници, и с много и престижни наши и чужбински награди, Мариана Евстатиева-Биолчева отново е на детска вълна. Ралица Филипова ѝ предложила сценарий за телевизионен документален филм на тема защо в България досега не е приет закон за защита на децата. Той ще се назовава „Подлезът, или Молитва към Св. Стилиан“. „Идеята ме провокира и ми допадна, защото този въпрос и мен ме вълнува силно, дори бих казала, че съм пристрастна“, казва кинодамата, която от пет месеца щастливо навлиза в ролята на баба.

Филмът, спечелил конкурс за финансиране от БНТ, трябва да излезе на малкия еcran през есента, в навечерието на 10-ата годишнина от приемането на Конвенцията на ООН за правата на детето. България я ратифицира през 1991 г., но освен този акт, оттогава държавата ни друго май не е сторила за най-малките си граждани. „Оказва се, че у нас най-незаштитени са децата ни - с хъс мотивира избора си режисьорката. - Може ли да говорим за бъдеще, ако не помислим за тези, на които ще оставим страната ни? У нас всеки може да малтретира деца и да издевателства над тях, почти безнаказано! Та това е направо шамар срещу обществото ни“, възмущава се г-жа Евстатиева, доказала с творчеството си



Режисьорката Мариана Евстатиева (ляво) и Ралица Филипова в оживен диалог по сценария на документалния филм за съдбата на нашите деца

СНИМКА ИВАН ИВАНОВ

любовта към малките и умението си чрез тях (когато не можеше открыто) да казва големи истини на възрастните. „Мигове в кибрите кутийка“, „Горе на черешата“, „Здравей, бабо“, „Търси се съпруг за мама“... Спомняте си тези нейни филми? Без да отрича неотложността на други актове на Народното събрание, кинаджийката се удивява как Законът за защита на децата толкова години не е приоритет в работата му.

Като покажат съд, ата на няколко деца, режисьорка и сценаристка ще се опитат да направят обобщение на голямата тема. Засега не разкриват своите козове, но са силно мотивирани да създадат филм, който да намери отзив в обществото ни. „Обичам документалното кино, социалната проблематика никога не ми е била чужда“, допълва г-жа Евстатиева, която е доцент по телевизионна и филмова режисура в Нов български университет. А Ралица Филипова има зад гърба си няколко сценария и филми по тях с награди - все по голямата тема за нашите деца.

НАДЕЖДА СОКОЛЕНКО